

## ЧТО НОСЯТ ПАРИЖАНКИ...

*На улицах города резко возросло количество дорожно-транспортных происшествий, возникших вследствие легкомысленного отношения некоторых орловчанок к длине своих юбок.*

*Два отошедшие от зимней спячки водители не в состоянии противостоять мужским рефлексам. Зазевавшиеся бедолаги разбивают фары, калечат капоты и бамперы, не видят столбов и бордюров. И что тому виной? Весна! Мятежная и волнующая, ласковая и пьянящая для всех без исключения возрастных категорий. Ведь даже пень в апрельский день вспоминает молодость и мечтает о невозможном.*

*Помните популярные совсем еще недавно на весенних демонстрациях (не одежды, конечно) транспаранты: «Мир! Труд! Май!»? Предлагаю провозгласить в сегодняшнем «Дамском салоне» несколько иной лозунг: «Весна! Любовь! Париж!» «При чем здесь столица Франции?» - спросите вы, а славянофилы вообще порвут газету, ничего не спросив. Ну, во-первых, французы общепризнанные специалисты в области построения любовных геометрических фигур различной степени сложности, а во-вторых, именно из этого города не так давно вернулась постоянная автор нашего «Салона» Галина Добророднова — преподаватель кафедры «Технология конструирование швейных изделий» Орловского технического университета.*

Ранняя весна в Париже. Из заснеженного Орла я попала в теплую весеннюю сказку с зелеными газонами и ярко-розовыми камелиями, которые встречаются на каждом шагу и веселят глаз.

На первой же прогулке по Парижу я почувствовала атмосферу некоего праздника, несмотря на то, что это был будничным день. Ее создавали яркие весенние краски, красивые улицы и приветливые парижане, готовые прийти на помощь при любом возникшем вопросе.

Эйфелева башня. Увидев ее днем, я была немного разочарована; она оказалась не такой стройной, как я представляла ее по открыткам и рекламным проспектам. Но прогулка по вечернему Парижу поставила все на свои места. То великолепие, которое открылось взгляду, не может передать ни один рекламный буклет. Оранжево-желтая подвеска башни в сочетании с парижскими сумерками - зрелище незабываемое.

Нельзя забыть и вид города с башни. Париж виден как на ладони, и его серо-белая архитектура поражает своей благородной однородностью.

В силу моей профессии я интересуюсь одеждой, и прогулка по Елисейским полям удовлетворила мой интерес. Ухоженные парижанки используют одну тональность в одежде - все оттенки серого и черный. На первый взгляд это однородная серая масса. Но если глаз выхватывает конкретного человека, это элегантная женщина в стильном костюме из добротной ткани. Кстати, я увидела стойкую тенденцию в использовании дорогой добротной ткани с простым кроем изделия. Отчетливо прослеживается стиль «минимализм». Здесь имеется в виду не длина юбки, а стиль одежды - ничего лишнего. Это касается и аксессуаров, и косметики, и предметов туалета. Но молодежь, прогрессивная часть общества, пытается смешать «минимализм» с «авангардом». Получается забавно.

Длина юбок начинается от середины колена и спускается ниже: никаких «мини». Особенным почетом у парижанок пользуются брюки. Их можно увидеть всевозможного объема, формы и даже длины. По-видимому, в моде брюки до середины икры.

Аксессуары минимальны и ненавязчивы. Такое дополнение к костюму, как дамская сумочка, конечно, является обязательным. Сумки носят на коротком ремне на плече, и, если она немного потерта, это особый шик. В моде для сумок натуральная и искусственная замша, что, естественно, отразилось на обуви. Замшевые сапожки и закрытые туфли на острие моды. Это, пожалуй, основные тенденции парижской моды.

Конечно, все передать на бумаге невозможно, ведь, находясь в столице мира, захлебываешься впечатлениями от увиденных архитектурных, исторических памятников и испытываешь особое удовлетворение от простых прогулок по Парижу.

**Что носят парижанки... // Поколение. - 2000. - 22 апреля. - С. 4.**